

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo de 2025**

**Chinese A: language and literature**  
**Chinois A : langue et littérature**  
**Chino A: Lengua y Literatura**

**Higher level and standard level**  
**Niveau supérieur et niveau moyen**  
**Nivel Superior y Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

### **General marking instructions**

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

### **Instructions générales pour la notation**

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

### **Instrucciones generales para la corrección**

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

文章体裁
以新闻报道形式出现的宣传性文章
文章中可分析的重要元素
<ul style="list-style-type: none"><li>• 文章包括由HKSCDA提供的两大幅图片，图片设计相似，传递相似的信息，旨在给读者留下深刻的印象。</li><li>• 图片以暖色调为主，呈现不同肤色的人怀抱猫狗的温馨画面，并附有感人的标语，旨在唤起同情心和包容感。</li><li>• 图片中包括组织机构名称、活动时间和地点以及二维码等基本信息，抓住当代人阅读网文的习惯，而且对于时间有限或原本兴趣不大的读者，这些图片可高效提供活动的主要信息、激发参与兴趣。</li><li>• 某些段落旁使用垂直线条，方便在线阅读时迅速定位信息。</li><li>• 正文进一步加强募款组织有爱心、专业可靠的形象（如引用HKSCDA自己的话、提供筹款许可证号码和作为非牟利组织的档案号，等等）。</li><li>• 正文补充背景信息、阐述活动目标，并提供有关筹款组织更多信息，增强读者对活动的了解。</li><li>• 在文章结尾，介绍其他参与和捐赠渠道，吸引更多潜在参与者和捐款人。</li><li>• 使用充满情感的语言，如将流浪动物称为“毛孩子”，将动物拟人化，弱化人与动物间的界限，激发读者的关怀之情。</li><li>• 以诚恳的语言促使读者换位思考，如提及人的个体不同，促使读者从自身的多样性和差异性出发，对流浪动物产生更为同情、包容的态度。文中还提及人与动物之间的互利关系，激发读者的责任感和共同体意识。</li><li>• 文章在结尾处提供了关于筹款方的更多信息，语言变得相对更正式一些，强调组织者的积极影响和可信度。</li></ul>

2.

<b>文章体裁</b>
个人博客
<b>文章中可分析的重要元素</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 该文作者的主要目的是向读者表达感激之情，加强与读者的联系，同时也吸引那些不熟悉他作品的新读者。作者没有直接表明他的感激之情，而是把感激之情巧妙地融入到标题和整篇文章中，在结尾处以“谢谢你们”作为总结。感谢的情感自然地嵌入他对过去事件和个人情感的回顾中，逐渐在结尾时明确表达出来。</li> </ul> <p>文章的标题突显了一种相互联系的感觉，“奇妙的相遇”暗示了作者与读者之间的双向关系。作者回忆了与读者相遇时一些小却有意义的瞬间，展现了自己细致、感恩的一面。因此，文章结尾的“谢谢你们”虽然文字平实，却充满了真挚深情，吸引读者与之建立更深的联系。</p> <p>在文章中，作者还提到了他出版的几本书和参加过的书展活动，以及读者在活动中对他表现出的尊重。这些回忆以谦逊的语调呈现，避免了明显的自我宣传，让读者对他产生积极的看法，且愿意去阅读他的书籍。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 各种情感表达贯穿全文，要么是直接阐述，使用明确的情感词，要么通过间接描述来传达作者内心，以期引起读者的理解和共鸣。以下是几个例子：       <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 修辞性表达，如：“心头一跳”（第二自然段）</li> <li>○ 直接阐述，无情感词，如：“很奇妙的感觉”（第二自然段）</li> <li>○ 直接阐述，有情感词，如：“心里很感动”、“同时还有惶恐”、“生怕自己的废话，浪费大家的时间”（第十四自然段）</li> <li>○ 间接表述，无情感词，如：“他们的神情，他们的言语……种种细节都存在心底，滋养着我”</li> </ul> </li> <li>● 作者还使用了其他手法来传达和表达情感：       <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 举例</li> <li>○ 隐含地引用理论概念（例如，作者之死）</li> <li>○ 直接引用</li> <li>○ 在文章结尾处通过改变视角来增强效果（从第一人称叙述突然转为直接与读者对话）</li> <li>○ 作者账户的logo及其中包含的文字展现了个人特色，有助于建立作者的形象，并激发读者对作者的想象。</li> </ul> </li> </ul>